

Zoéline Simone

www.zoelinesimone.com

Les Escaliers de la Place 1, 1071 St-Saphorin

+41.79.723.94.05

zoeline.simone@gmail.com



EXPÉRIENCES SOLISTES

Alto solo avec des chœurs et ensembles de la région romande tels que l'Ensemble Vocal de Lausanne, La Fontana Cantabile, le Choeur de la Cathédrale de Lausanne, le chœur Ardito, la Schola de Sion, la Maîtrise de St-Pierre aux Liens à Bulle, etc.:

- 2023** *Passion selon St-Matthieu*/Bach dir. Jean Gauthier-Pignonblanc
Requiem/Mozart, dir. Céline Grandjean
Magnificat/Bach, dir. Malgorzata Digaud-Baluszynska
- 2022** *Pièces inédites*/Benevoli, dir. Norbert Carlen
Petite Messe Solennelle, dir. Louis-Marc Crausaz
Stabat Mater/Dvorak, dir. Jean Gauthier-Pignonblanc
- 2021** *Messe en Si m*/Bach, dir. Jean Gauthier-Pignonblanc
Messe KV 275/Mozart, dir. Bernard Maillard
- 2020** *Requiem*/Mozart et *Hymne à la Vie*/J. Maillefer, dir. Céline Grandjean
Requiem/Mozart, dir. Alexandre Pasche
- 2019** *Magnificat et Messe en Sol m*/Bach, dir. Jean Gauthier Pignonblanc
Dixit Dominus/Haendel, dir. Nicolas Raymond
I eat the sun and drink the rain/S. Helbig, dir. Jérémie Zwahlen
- 2018** *Musikalische Exequien*/Schütz, dir. Marc Bochuz
Liebesliederwaltzer/Brahms, dir. Daniel Reuss
Folksongs Vol. 2/ Britten, dir. Lucas Antignani
- 2017** *La Passion selon St Marc. Une passion après Auschwitz*/Lévinas (rôle de la servante) dir. Marc Kissòczy avec l'EVL
La Création/Haydn, dir. Daniel Reuss
La Naissance de Venus/Fauré, dir. Céline Grandjean

CRÉATIONS

- 2022** Alto solo dans *SPANDA*, création pour 5 voix et électronique de Jérémie Zwahlen et Félix Bergeron
- 2021** **Improvisations** vocales solistes autour de l'oeuvre *Parabole* du collectif Fragmentin à l'Eglise St François, Lausanne
- Création et production de **FEMINIS-K** projet musical imaginé pour l'Ensemble Diaphane en hommage aux **50 ans du droit de vote des femmes** en Suisse
- 2018** Directrice artistique, librettiste et chanteuse pour **SWANSONG**, projet basé sur des textes de prisonniers condamnés à mort, créé au théâtre 2:21, Lausanne www.inmatesvoices.com/swansong

SCÈNE

- 2021 Rôle de la 3ème Dame, *La Flûte Enchantée* de Mozart, production *International Singing Academy*, direction artistique Rachel et Gilles Bersier
- 2020-2021 Alto du quatuor vocal dans *Sottovoce*, création de la compagnie de danse contemporaine *Linga* en partenariat avec l'Académie Vocale de Suisse romande
- 2020 Rôles de Josette et d'Esther, *Les Demoiselles de Rochefort* de Michel Legrand, production privée pour les mécènes de Menuhin Festival
- 2015-2018 **Voix et Silence**, moment méditatif avec improvisation vocale à l'Eglise St-François, Lausanne, www.sainf.ch/evenement/voix-et-silence
- dès 2017 pratique régulière du **yoga** et de la **méditation**
- avant 2007 pratique intensive de la **danse**, spectacles, créations et enseignement à des groupes d'enfants de 5 à 8 ans

MUSIQUE D'ENSEMBLES

- dès 2022 alto à l'**Académie Vocale de Suisse Romande**
- 2022 création de l'Ensemble Adhoc, pour le concert-conférence de l'**association Caroline Charrière**, Fribourg
- 2021 *Le soir quand le soleil se couche* repertoire baltique en trio a capella avec l'**AVSR**, dir. Dominique Tille
- dès 2019 alto dans *La Fontana Cantabile*, Genève, dir. Jean Gauthier Pignonblanc
- dès 2018 Voix grave de l'**Ensemble Diaphane** - répertoire féminin contemporain ensemlediaphane.com
- alto et fondatrice du quatuor vocal **Pymazov**
- dès 2017 alto dans l'**ensemble Gli Angeli**, Genève pour des concerts ponctuels (*Messe en ut* et *Requiem* de Mozart, *Nelson Messe* de Haydn), dir. S. MacLeod
- dès 2017 alto au Chœur de l'**Opéra de Lausanne**
- dès 2014 alto dans l'**Ensemble Vocal de Lausanne**, dir. Michel Corboz, Daniel Reuss, Arie Von Beek, Alexander Mayer, Johnathan Nott, P. F. Roubaty, Facundo Agudin

FORMATIONS

- 2021-22 *Artist coaching* formation privée en gestion de projet, management de carrière et développement artistique avec Jacopo Baboni Schilingi, compositeur, chevalier des arts et lettres www.baboni-schilingi.com

- 2013-2018 *Bachelor* et *Master* de concert en chant lyrique, classe de Stephan MacLeod, Haute Ecole de Musique de Lausanne
- 2016-2017 Formation Enmando, travail sur la qualité de présence en situation de concerts www.enmando.org
- 2008-2012 *Bachelor ès Lettres* (Universités de Lausanne et Genève) – français moderne, musicologie, philosophie, histoire comparée des religions
- 2011-2012 Formations privées dans diverses techniques de massages et soins énergétiques, notamment chez Nicole Graf, Harmonie et Mieux-être et Catherine Egger, technique New Paradigm (similaire au Reiki)
- 2004-2007 Maturité Gymnasiale (options latin et musique), Lausanne

AUTRES EXPÉRIENCES

- 2021-22 Assistante de production à l'HEMU Lausanne, département vocal
- 2019 Voyage à vélo de 5 mois en Amérique du Sud et participation à divers projets de bioconstruction, permaculture et commerce équitable
- dès 2017 Pratique régulière du yoga et de la méditation
- avant 2007 Pratique intensive de la danse, spectacles, créations et enseignement à des groupes d'enfants de 5 à 8 ans

BOURSES ET PRIX

- 2020 Premier prix au concours Bellan avec l'Ensemble Diaphane
- 2016 Bourse Barrière pour le talent et la créativité.
Lion d'or décerné par le Lions'Club de Lausanne
- 2011, 2012 Prix d'excellence aux examens de chant, Conservatoire de Lausanne
- 2005 Prix de musique (gymnase du Bugnon)
Prix Visinand pour une création chorégraphique
- 1999-2001 2ème prix au « Concours de musique pour les jeunes (sjmw) » et à la Coupe Suisse de l'Accordéon

LANGUES

Anglais : *Certificate in advanced english* (C1), Cambridge University ESOL
 Allemand : bonne compréhension, expression moyenne (meilleure en chantant ;-)
 Italien et espagnol : compréhension orale moyenne, expression basique